



MALARSTWO

prof. zw. Tomasz Chojnacki urodzony w 1951 r. w Łodzi.

Studiował w łódzkiej Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych. Dyplom na Wydziale Grafiki w 1976 r. ukończył pod kierunkiem prof. Stanisława Fijałkowskiego. W latach 1989–2013 prowadził Pracownię Grafiki Warsztatowej na Wydziale Sztuk Wizualnych Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych i Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi. Od 2013 r. prowadzi Pracownię Malarstwa na Wydziale Malarstwa i Rysunku Łódzkiej ASP. Jest laureatem wielu nagród i wyróżnień w kraju i za granicą. Jego prace znajdują się zarówno w zbiorach muzealnych, jak i prywatnych w kraju i za granicą.



Założenia programowe przedmiotu Malarstwo

Prowadzenie zajęć z malarstwa w ramach studiów podyplomowych charakteryzować się będzie właściwym kształceniem umiejętności budowy obrazu w oparciu o uznane wartości formalne, dostosowane do indywidualnych możliwości i postaw studentów. Kształcenie umiejętności dokonywania właściwych wyborów i hierarchizacji środków, dzięki którym dochodzi do powstania obrazu. Śledzenie i analizowanie związków istniejących pomiędzy szeroko rozumianymi problemami treściowymi a środkami wyrazowymi umożliwiającymi powstanie obiektu artystycznego (malarskiego obrazu).

Główną zasadą w pracowni malarskiej jest studium z natury. Ćwiczenia malarskie z natury powinny kształtować w świadomości studentów przekonanie że widzenie jest podstawą malowania. Zasada ta ma na celu poszerzenie możliwości widzenia rzeczywistości zewnętrznej i wewnętrznej. W procesie malowania obrazu staje się głównym źródłem poznania. To założenie nie zmusza studentów do przyjmowania fałszywych recept a także nie pozwala rozstrzygać problemów malarskich (artystycznych) jedynie wokół kategorii estetycznej.

prof. Tomasz Chojnacki