



MONOTYPIA Z KOLAŻEM

mgr. sztuki Gabriela Cichowska urodzona w 1984 r. w Rzeszowie

Urodzona w 1984 roku w Rzeszowie, jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie. Dyplom uzyskała w 2011 roku w Pracowni Druku Wklęsłego prof. Stanisława Wejmana. Od 2011 r. jest pedagogiem na Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi.

Jest laureatką kilkunastu nagród i wyróżnień w kraju i za granicą. Otrzymała między innymi Opera Prima – I nagrodę za debiut na Międzynarodowych Targach Książki w Bolonii w 2009 roku za ilustracje do książki „Fantje, Gimpel Verlag” (wydana w Polsce przez wydawnictwo Muchomor pt.: Słoniątko).

W lipcu 2014 roku otrzymała Pokojową Nagrodę Gustava Heinemanna (Gustav-Heinemann-Friedenspreis) za dzieło wspólne – książkę „Ostatnie przedstawienie Pani Esterki” (tekst Adam Jaromir, ilustracje Gabriela Cichowska). Książka opisuje życie Janusza Korczaka i jego podopiecznych w Domu Sierot w Getcie Warszawskim. Książka ta była również w 2014 r. nominowana do Niemieckiej Nagrody za Literaturę Młodzieżową (Deutsche Jugendliteraturpreis), przyznawanej podczas Międzynarodowych Targów Książki we Frankfurcie.



Założenia programowe przedmiotu Monotypia z Kolażem

Żadna z istniejących technik grafiki artystycznej nie rozwija postaw kreatywnych, wyobraźni, inwencji i potrzeby eksperymentu jak nieco zapomniana technika monotypii. W tej technice można uzyskać tylko jedną odbitkę (mono) graficzną. Wymaga skupienia i „pomysłowości”. Student tworzy nie tylko unikatowy, niepowtarzalny utwór plastyczny ale także przygotowuje bardzo przydatne elementy do pracy w technice kolażu. Pani Gabriela Cichowska wzbogacając te dwie techniki tworzy niepowtarzalne ilustracje, zauważone i nagradzane w Polsce i za granicą.